



কথা :—

শ্রীঅসীম রাহা

পুত্র :—

শ্রীহীরেন ঘোষ



মূল্য ১৪০ টাকা

—প্রকাশক—

গুন্দাবন ধর অ্যাণ্ড সন্স লিমিটেড
ব্যবস্থাপক—আন্তোনিও লাইব্রেরী
২নং কলেজ স্টোর, কলিকাতা;
৩৮ নং জন্মন্ রোড, ঢাকা

১৩৫৩

প্রিন্টার—শ্রীমতধর চক্রবর্তী
কালিকা প্রেস লিঃ
২৫নং ডি. এন্স. রায় ষ্ট্রীট,
কলিকাতা

অশীর্বাদ

কলোবদের নুকে ভাগ্যভে চাঞ্চল্য
অশীর্বাদ করি তোমাদের সুকামনা সার্থক হোক।

১৯০৭ খ্রিঃ,
১৯০৯

}

প্রদীপ্তাচার্য মিত্র
মহুমদাবাদ।

যাদের কাছে সাহায্য পেয়েছি :—

৮ অজয় ভট্টাচার্য্যের গান দিয়েছেন—

‘আলো’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত রমাশ্রম মিত্র।

সুর সম্বন্ধে উপদেশ দিয়েছেন—

সুরসাগর শ্রীযুক্ত জগদ্বয় মিত্র।

স্বরলিপিতে সাহায্য করেছেন—

গীতিকার শ্রীযুক্ত চারু মুখোপাধ্যায়,

যন্ত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত সুধাংশু সেন ও

শ্রীমতী ঘোষ।

উৎসাহ দিয়েছেন—

শ্রীশচীন মিত্র,

শ্রীযুক্তা লীলা বসু

ও শ্রীশুনীত ঘোষ

কুলন পূর্ণিমা,

১৩৫৩

}

শ্রীঅসীম সান্না

শ্রীহীৰেন্দ্ৰ ঘোষ

ভূমিকা

পাশ্চাত্যের এক প্রাচীন দার্শনিক মতে—এ বিশ্ব নাকি একদিন সঙ্গীতের সুরে গড়ে উঠেছিল। আমাদের পুরাণে আছে নারদের বীণা শুনে নারায়ণ ঘেমে উঠেছিলেন—তার সেই ঘাম থেকেই নাকি গঙ্গার উৎপত্তি। রূপক বজ্রন করে ভাবতে দোষ নেই—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ঋষিদের মতে—সঙ্গীতের মাঝেই রয়েছে—সৃষ্টি ও নৃক্তির বীজমন্ত্র।

“নতুন আলোর বীণা” কিশোরদের জন্ম রচিত, এবং কথা ও সুর দুয়ের মাঝেই রয়েছে নব সৃষ্টির প্রেরণা। এ বীণার স্বাক্ষরে কিশোরচিত্র বিগলিত হয়ে জাতীয় জীবনে নবধারার সৃষ্টি করুক।

১লা প্রাবণ, ১৩৫৩
কলিকতা

}



শ্রীজগন্নাথ মিত্র, সুরসাগর।

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
১। ভুবন ভরা মহোৎসবে	৭
২। সূর্য করো অভিযান	১১
৩। ভয় নাই ওরে, নাহি ভয়*	১৪
৪। নবীন কিশোর*	১৭
৫। কাজলা মেঘে হল এবার	২১
৬। সৃষ্টির মহিমায়	২৪
৭। শরৎ আজিকে এল রে	২৬
৮। আলো দাও। আলো দাও।	৩০
৯। এসোহে ফাস্তুনি!	৩৪
১০। আপনারে আজ সবার মাঝে বিলিয়ে দাও	৩৭
১১। নতুন বছর*	৪২
১২। যাবার বেলা এলো রে ঐ	৪৫

* এই গানগুলি কোরাসে গওয়া চলিবে।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	লাইন	অবস্থা	তত্ত্ব
৭	১	সা সা সা তু ব ন	সা -সা -সা তু ব ন
৮	তালচিহ্ন	+ o I + + I	+ o I + o I
১১	২	রা সা- -গা সু ক ক	রা গা -গা সু ক ক
১১	২	গা -গা সা ন ব জী	গা -গা সা ন ব জী
২০	৭	-সা -া -সা দ ০ লু	-সা -া -সা দ ০ লু
২২	৭	না সা -া ষা রে -০	না সা -া ষা রে ০
২৭	১	গা সা রা সা বা রে ০ ০	না সা রা সা বা রে ০ ০
২৭	১	গা সা -া -া এ ল ০ ০	না সা -া -া এ ল ০ ০
২৭	২	রা সা গসা রসা খে র না০ রে০	রা সা নসা রসা খে র না০ রে০
৩৪	২	দা -া -সা -া  এ ০ স ০	দা -া -সা -া  এ ০ স ০

স্বরলিপি পরিচয়

(স্বরলিপি আকার মাত্রিক)

১। স র গ ম প ধ ন—এইগুলি স্বর সপ্তক। স্বরের নীচে হসন্ত থাকিলে উহা খানের বৃদ্ধিতে হইবে, এবং উপরে রেফ্ থাকিলে উচ্চের বৃদ্ধিতে হইবে,—যেমন—দ্ব=খানের দ; গ=উচ্চের গ।

২। ঋ=কোমল র; ৠ=কোমল গ; ঋ=কড়ি ম; দ্ব=কোমল ধ; ন=কোমল ন।

৩। া=একমাত্রা। একটি স্বরে একমাত্রা—যেমন ধা; দুইটি মিলিয়া একমাত্রা—যেমন সদা, তিনটি মিলিয়া একমাত্রা—যেমন সরগা।

৪। পার্শ্ব এক একটি দাঁড়ি—তাল বিভাগের চিহ্ন। তালের আরম্ভ ও শেষে 'I' এইরূপ চিহ্ন।

৫। আসল স্বরের পূর্বে বা পরে যদি কোন স্বর ক্ষুদ্রাকারে মুদ্রিত থাকে, তবে বৃদ্ধিতে হইবে ঐ আসল স্বর ক্ষুদ্রাকারে মুদ্রিত স্বরটিকে সামান্য স্পর্শ করিতেছে। যেমন বসর্গ, দশ।

৬। কলি স্বর ও শেষের চিহ্ন 'II'।

৭। পৌনরুক্তির চিহ্ন—।। অথবা গুণ্ড বন্ধনী।

৮। একটি স্বর হইতে অপর একটি স্বরে গড়াইয়া যাওয়াকে মীড় বলে,—যেমন, সা ঋ।

কথা-১ অজয় ভট্টাচার্য্য

ভুবন-ভরা মহোৎসবে
 আলোর শিশু আয়রে আয়,
 নিজে মনে গড়িয়া রাস্তা
 রহিস্ কেন অন্ধ-প্রায় ।
 অঁধারে যারে ভাবিস্ পর
 আলোক তারে আপন কর,
 মনের অঁধি খুলিয়া দেখ
 নিখিল ধরা তোরেই চায় ।
 বাদল-ধারা ঝড়ের হাওয়া
 মুছিয়া নিল বিনাদ কালি,
 মিলন-প্রাতে সবার সাথে
 হোমের শিখা দিবিরে জ্বালি ।
 নিজেরে ঘেরি প্রাচীর গড়ে
 রহিলি একা জীবনে মরে,
 ভিতর হতে বাহিরে আয়
 স্বর্গ যেথা বিকিয়ে যায় ॥

II সাঁ সাঁ সাঁ | গাঁ পা -১ I নাঁ ছা না I রাঁ সা -১ I
 ভূ ব ন ভ রা ০ ম হো ২ স বে ০

সা রা মা | পা গা না I প্য গা রাঁ | সাঁ -১ সাঁ I
 আ লো র লি শু ০ আ য রে আ ০ য

মকুম আলোর বীণা

৯

+ 0 + 0
রাঁ সঁ গা | পা মা -া I পা গা রাঁ | সঁ -া -সঁ II
আ লো র শি ৩ ০ আ য় রে আ ০ য়

II সা -সা পা | -পা -পা -া I পা -পা জ্ঞা | পা -া গা I
বা দ ল ধা রা ০ ঝ ড়ে র হা ০ ৩

+ 0 + 0
পা -া -া | -া -া -া I পা মা জ্ঞা | রা সা -া I
য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ মু ছি য়া নি ল ০

সা রা সা | গা সা গা I -রা -া -া | -া -া -া I
বি ধা দ কা ০ ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

রা -রা জ্ঞা | রা সা -া I রা -রা গা | মা পা -া I
মি ল ন প্রা তে ০ স বা র সা থে ০

পা গা ধা | পা মা -া I মা পা মা | জ্ঞা সা জ্ঞা I
তো মে র শি ধা ০ দি বি রে আ ০ ০

পা -া -া | -া -া -া II
লি ০ ০ ০ ০ ০

II { পা গা -া | -া -া পা I -পা -পা সঁ | -সঁ -সঁ -া I
নি জে রে যে রি ০ প্রা চী র গ ড়ে ০

⁺ ^০ ⁺ ^০
 পা রী -রী | -রী -রী সা I সা জী -জী | -জী -জী -া } I
 র হি লি এ কা ০ জী ব নে ম রে ০

সা -সা -সা | রী -রী -া I সা না রী | সা -া সা I
 তি ত র হ তে ০ বা হি রে আ ০ য

সা -া -সা | -সা -সা -া I পা ধা গা | সা রী -া I
 স্ব ০ র্গ যে থা ০ বি কি য়ে যা য় ০

রী সা গা | পা মা -া I পা গা রী | সা -া -সা IIII
 আ লো র লি শু ০ আ য় রে আ ০ য

স্বরূপ করো অভিযান ।

বেদনাদম্ভ ধরায় আনো—

নব জীবনের গান ।

কঠিন আঁধারে আলো—

ভোমরা এবার ছালো,

প্রখর দীপ্ত সূর্যোতে হোক—

রাত্রির অবসান ।

স্বরূপে যদিও বাধা,

ত্রুত তবু হোক সাধা ;

আঁধারের নাক্ষে—

কত যায় আর কাদা !

স্বরূপ হইতে নানি,

আঁধারের বাধা ভাঙি—

এলো দিবসের আস্থান ! *

II পা বজ্রা সা | -পা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
স্বরূপ ক রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

রাঁ নগা -গা | পা -পা গা I রাঁ -া -রাঁ | -া -া -া I
স্বরূপ ক রো অ ভি যা ০ ন ০ ০ ০

* ক্রান্ত লয়

+ 0 + 0
 রাঁ জাঁ-জাঁ | -জাঁ-জাঁ-জাঁ I -জাঁ মাঁ জাঁ | রাঁ -াঁ সাঁ I
 বে দ না দ গ্ ধ ধ রা য় আ ০ নো .

গা -গা সা | গা দা গা I -পা-াঁ-পা | -াঁ -াঁ -াঁ I
 ন ব জী ব নে র গা ০ ন ০ ০ ০

II { ধা সা -সা | রা মা -দা I পা -পা -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I
 { ক ঠি ন জী ধা রে আ লো ০ ০ ০ ০

দা -দা -দা | -দা পদগা গা I দা পা -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ } I
 তো ম রা এ বা ০০ র আ লো ০ ০ ০ ০ }

পা দা -দা | -দা পা মা I -মা -মা পা মা জা -জা I
 এ খ র দী ০ গু নু র যে তে হো ক

জা -াঁ মা | -মা ধা জা I সা -াঁ -সা | -াঁ -াঁ -াঁ II
 রা ০ ত্রি র অ ব সা ০ নু ০ ০ ০

II পা সা -সা | রা জা মা I জা রা -রা | -াঁ -াঁ -াঁ I
 নু রু তে ব দি ও বা ০ ধা ০ ০ ০

রা জা মা | পা -পা -পা I মা -পা -পা | -াঁ -াঁ -াঁ I
 ত ত ত বু হো ক সা ০ ধা ০ ০ ০

+
পা ধা সাঁ | -সাঁ^০-সাঁ^০-সাঁ^০ | ধা সাঁ রাঁ | মঁ^০-মঁ^০ পাঁ |
আ ধা রে র মা ঝে ক ত যা য় আ র

সঁ-সাঁ-সাঁ, -সাঁ -সাঁ -সাঁ | -সাঁ -সাঁ -সাঁ | -সাঁ -সাঁ -সাঁ ||
কা ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

|| সঁ-সঁ-সঁ -সঁ-সঁ রাঁ | সাঁ-সঁ রাঁ | -সাঁ -সাঁ -সাঁ |
খ র গ হ ঠ তে না ০ মি ০ ০ ০

রাঁ -রাঁ -রাঁ -রাঁ -রাঁ -রাঁ | সাঁ-সঁ রাঁ -সাঁ -সাঁ সঁগা |
আ ধা রে র বাঁ ধ ভা ০ ডি ০ ০ ০০

-সাঁ -সাঁ -সাঁ গা -সাঁ সঁগদা | -সাঁ -সাঁ -সাঁ | দা গা পা |
০ ০ ০ এ ০০লো ০ ০ ০ ০ এ ০ লো

-সাঁ -সাঁ মঁসা, -সঁ-সঁ-সঁ | মা পা দা, -সাঁ মা দা |
০ ০ ০০ এ লো দি ব সে র ০ আ এ

পা -পা -সাঁ | -সাঁ -সাঁ -সাঁ | -সাঁ -সাঁ -সাঁ | -সাঁ -সাঁ -সাঁ ||||
ভা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মজুন আলোর বীণা

ভয় নাই, ওরে নাহি ভয় ।

আগত যে ঐ ঠেঁষা,

রাঙা হল পূব আশা,

অমা রজনীর হল কয় ।

ভয় শুধু তোর মিছে ।

চলার পথে সত্য যে তোর—

চিরদিন আছে পিছে ;

সম্মল তোর ধর্ম যখন—

রুদ্রিবে কে তোর জয় ।

পর শক্তির জয়টাকা,

মৃত্যু আজিকে জীবনী লিখুক—

স্বপ্নির জয় লিখা ।

তোর ডাকে হবে পূব দিগন্তে—

নবীন সূর্য্যোদয় !*

গপা	II	সী	-	সী	নধা	I	পমা	গা	-	গা	I
ভয়		না	০	ই	ওরে		নাহি	ভ	০	য়	

গমা	পধা	পধা	-পধা	I	পা	-	-	-	I
আগ	ভবে	ঐ০	০উ		বা	০	০	০	

পধা	পমা	গা০	রমা	I	গা	-	-	-	I
রাঙা	হল	পূব	আ		না	০	০	০	

+
গপা মগা রসা সরগা I পপা ধধা - সর্গা গপা I
অমা রজ নীর হল ০ ক ০ ০ ০ য ডয়

সর্গা -র্গা -সর্গা নধা I পমা গা -র্গা -গা II
না ০ ই ওবে নাহি ভ ০ য

II { মপা ধসর্গা সর্গা রর্গা I সর্গা -র্গা -র্গা -র্গা I
{ ভয় শুধু তোর মি ছে ০ ০ ০

পনা -না সর্গা -র্গা I সর্গা ধা পা -পা I
চলা র পথে ০ সত্য যে তো র

পসর্গা না ০ ধপমা গমা I পা -র্গা -র্গা -র্গা I
চির দিন আ ০ ০ ছেপি ছে ০ ০ ০

{ পা মগা রসা -র্গা I সর্গা মগা পা ০ -র্গা I
{ সম্ বল তোর ০ ধর ময় খন্ ০

গমা পা ধা না I সর্গা -র্গা রর্গা গপা I
কধি বে কে তোর জ ০ য ভয়

সর্গা -র্গা -সর্গা নধা I পনা গা -র্গা -গা II
না ০ ই ওরে নাহি ভ ০ য

II { ⁺গা_০ মা_০ গরা সা_০ I ^০নুসা -১ -১ -১ I
{ পর শক্ তির জয় টিকা ০ ০ ০

পসাঁ -সাঁ -সাঁ_০ -সাঁ I দনা দা পা -পা_০ I
ম ০ হু আজি কে জীব নী লি শুক্

পা দপা গমা পা I -পা -১ -১ -১ I
ম্ ঠির জয় লি পা ০ ০ ০

গা_০ মা_০ গরা সা_০ I নুসা -১ -১ -১ II
পর শক্ তিব জয় টিকা ০ ০ ০

II { পা -পা মা গা I রা সা -সা রা I
{ ভো র ডা কে হ বে পূ ব

মা গা -১ পা } I গা মা পা দা I
দি গ ০ শ্বে } ন বী ন ম্

না রাঁ সাঁ -১ I -১ -১ -১ গপা I
০ ধো দ র ০ ০ ০ জয়

সাঁ -১ -সাঁ নধা I পমা গা -১ -গা IIII
না ০ ই ওরে নাহি ড ০ র

নবীন কিশোর—

এগিয়ে চল ।

দেশ ও জাতির—

আমরা আলো,

(আমরা) ভবিষ্যতের বল ।

রক্তবর্ষণ চক্ষুরে—

উড়িয়ে দেব ফুৎকারে,

বীধন পড়ক—

যতই ছোঁবে,

ভাঙবে শৃঙ্খল ।

কিমাণ-মজুর মোদের ভাই,

জ্ঞানের আলো ছালিয়ে তাই,

আনুব তাদের নতুন আশা,

अनिव नहुन वस ।

সাম্য ন্যায়ের গান গেয়ে,

আমরা যাব পথ বেয়ে ;

बाधा होन नान्त नाको,

(ଆନ୍ତର) ଯତ୍ନ ବଢ଼ି ବାମନ ।

$\begin{array}{ccccccc} + & & 0 & & + & & 0 \\ || \text{সা} & \text{ধা-ধা} & | & \text{ধা} & \text{সা-সা} & | & \text{-সা} & \text{গা} & \text{রা} & | & \text{সা} & \text{-া} & \text{-সা} & | \\ \text{ন} & \text{বী} & \text{ন্} & \text{কি} & \text{শো} & \text{র} & \text{এ} & \text{গি} & \text{য়ে} & \text{চ} & \text{০} & \text{ল} \\ \\ \text{সা} & \text{গা} & \text{রা} & | & \text{সা} & \text{-া} & \text{-সা} & | & \text{-সা} & \text{গা} & \text{রা} & | & \text{সা} & \text{-া} & \text{-সা} & | \\ \text{এ} & \text{গি} & \text{য়ে} & \text{চ} & \text{০} & \text{ল} & \text{এ} & \text{গি} & \text{য়ে} & \text{চ} & \text{০} & \text{ল} \end{array}$

II { ⁺পা -১ গা | ^০পা ধা -ধা I ⁺সাঁ -সাঁ -সাঁ | ^০-সাঁ -১ -১ I
 { সা ০ মা নী তি র গা ন গে য়ে ০ ০

না রাঁ -রাঁ | সাঁ -সাঁ -১ I দা সাঁ দা : পা -১ -১ I
 আ ম রা যা ব ০ প থ বে য়ে ০ ০

পা ধসাঁ দা | পা -১ -১ I দা সাঁ দা | পা -পা -১ I
 বা ধা ০ কো ন ০ ০ মা ন গো না কো ০

গা -গা পা | গা রা -১ I সা গা সা | -সাঁ -১ -সাঁ III
 আ স্র ক য ত ০ ঙ ড় বা দ ০ ল

সা গা রা | সা -১ -সা I -সা গা রা | সা -১ -সা I
 এ গি য়ে চ ০ ল এ গি য়ে চ ০ ল

গা -গা পা | গা সা -সা I
 দে খ ও জা তি র ...ইত্যাদি

কাঙ্ক্ষা মেঘে হল এবার—

গগন ছাওয়া রে!

ডাকলো দেয়া গুরু গুরু,

পাগলা ছাওয়া রে!

নদীতে বাণ উঠলো ফুলে,

রইল তরী নদীর কূলে,

হোল না আর তরা বাওয়া রে;

তাঁই ভুললো মাঝি সারো গাওয়া রে!

দিনের মাঝে রাতের ছায়া,

প্রহর ভুলায় মেঘের মায়া।

বসন্তধরার শূণ্য খালি,

চম্পা কদম সাঁজায় ডালি;

বাদল সাপে মনের কালি

হোল ধোওয়া রে!

II ⁺ সা জা -জা | ^o না পদা পদা I ⁺ জমা জা মা | ^o -সা -সা -া I
কাঙ্ক্ষা নে দে০ ০০ ছো০ ল এ বা র ০

পা পা -পা | ধা না -না I সা -া -া | -া -া -া I
গ গ ন জা ও যা রে ০ ০ ০ ০ ০

মা -মা পা | -পা -পা ধনসী I সর্গা সর্গা গা | ধা পা -া I
ডা ক লো দে যা ০০০ ও০ র০ ০ ও র ০

⁺ পা ধা পা | ^০ না গা পনা I ⁺ জা রা-সা | ^০ -না -না -না II
 পা গু লা তা ও ওয়া বে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { গা ধা -না | পা না -না I পা -পা গা | সর্গা-সা-না I
 { ন দী ০ তে বা ব উ ঠে লো ফু লে ০


গা -গা সর্গা | রর্গা জর্গা রর্গা I গা সা গা , ধা -না পা } I
 র ই লো ত রী ০০ ন দী ব কু ০ লে }

পা ধা সর্গা | -গা -না -না I -না -না -না | -না -না -না I
 ত ল ০০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা গা | -গা -গা -গা I ধা সর্গা -না | ধা পা ধা I
 হ ল ০ না আ র ত রী ০ ০ বা ও য়া

মা পা-না | -না -না -না I সা -সা -সা | জা -জা মা I
 রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ই তু ল লো মা

পথ মা জা | সা -সা -সা I না সা -না | -না -না -না II
 বি ০ সা রী গা ও য়া রে ০ ০ ০ ০

II $\overset{+}{\text{সা-সা-মা}}$ | $\overset{0}{\text{-মা-মা-না}}$ I $\overset{+}{\text{জা মা পা}}$ | $\overset{0}{\text{-পা-পা-পা}}$ I

 দি নে র মা কে ০ র ত ০ র জা যা

জা-জা মা | -মা প' মা I জা মা জা মা -মা -না II
 প্র হ ব ভু ল য মে খ ব মা যা ০

II { $\overset{+}{\text{পা দা-দা}}$ $\overset{0}{\text{পা মা-মা}}$ I $\overset{+}{\text{পা-না}}$ $\overset{0}{\text{পা}}$ | $\overset{+}{\text{মদা মদা মদা}}$ I
 ব সু ম ধ বা ব শ ০ গা ০খা ০০ লি

$\overset{+}{\text{না-না দা}}$ $\overset{0}{\text{দা-দা-দা}}$ I $\overset{+}{\text{না দা}}$ $\overset{0}{\text{না}}$ | $\overset{+}{\text{দা-না}}$ $\overset{0}{\text{পা}}$ } I
 চ ম পা ক দ ম সা জা য ডা ০ 'ল

$\overset{+}{\text{পা দা পা}}$ | $\overset{0}{\text{-দা-দা-না}}$ I $\overset{+}{\text{দা মদা পা}}$ | $\overset{0}{\text{দা পা-না}}$ I
 বা দ ল সা খ ০ ম নে র কা লি ০

$\overset{+}{\text{পা দা পা}}$ | $\overset{0}{\text{দা দা পা}}$ I $\overset{+}{\text{দা জা দা}}$ $\overset{0}{\text{দা-না-না}}$ III
 চ ল ০ দো ডা ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

মকুল আলোর বীণা

সৃষ্টির মহিমায়—

চিরধরা চঞ্চল।

সিঁদুর উন্মি—

আমরা উচ্চল।

চিত্তেতে স্বর্গেবি বরাভয়,—

যুগে যুগে গাহি সত্যের চিরজয়,

ভাঙি গড়ি দুনিয়ার নিয়মের পৃথল।

বিশ্বের দুয়ারে—

বিলায়ে মৌরভ,

লুটিয়া আনিব—

জয়েরি গৌরব।

বিশ্ব মণিত মোদেরি সূর্যো,

আমাদের আনিব রক্তিম সূর্যো,—

আমাদেরি পদভরে ধরণী টলমল।

II ⁺মা-মা-মা গা | ^oমা পা দা দা I ⁺পা মা গা পা | ^oমা মা সা-সা I
সৃষ্টি র মহিমায় চিরধরা চঞ্চল

সা-সা দা-দা | দা-দা পা-পা I -পা-পা-পা সা | দা-দা পা-পা II
সিঁদুর উন্মি আ মরা উচ্চল

II { মা দা মা জা | রা সা বা দা I গা-গা সা-সা | -সা -সা -সা -সা I
{ চিত্তেতে স্বর্গেবি বরাভয় ০ ০ ০ ০

+ 0 + 0
 স্বা-স্বা-স্বা-স্বা | -স্বা-স্বা স্বা-স্বা | গা-গা দা মা | -দা দা স্বা-স্বা } I
 য় গে য় গে গা ০ হি ০ স ০ তো ব চি ব জ য় }

{ স্বা-স্বা স্বা-স্বা | -গা স্বা গা দা I -দা গা দা পা | -পা দা পা মা } II
 ভা ভি গ ডি তু নি য়া র নি য় মে ব শু ড খ ল }

II স্বা দা মা গা | -গা-গা দা গা I দা-দা জা-দা | -জা-দা-জা-জা I
 বি ০ খে র ছা য় রে ০ বি ল' য়ে ০ মো ০ র ভ

পা-দা-পা জা | পা দা পা-দা I জা-দা দা-দা 'গা জা' মা-মা II
 সূ ০ টি য়া আ নি বো ০ জ ০ য়ে ব তো ০ ব ব

II { মা দা মা জা দা মা গা-দা | দা গা মা জা | -জা-দা জা-দা |
 { বি ০ খ ম বি ০ ত ০ মো ০ দে 'র তু ০ গো ০

স্বা-দা-স্বা-দা | -স্বা-দা স্বা-স্বা I -স্বা-স্বা গা দা দা দা স্বা-দা } I
 জা ০ ধা রে আ ০ নি বো র কু ডি ম সূ ০ য়ে ০ }

{ স্বা-স্বা স্বা-স্বা | -গা-গা স্বা স্বা I -দা-দা-দা-দা-পা | -পা দা পা মা } IIII
 { জা মা দে রি প দ ভ রে খ র দী ০ ০ ট ল ম ল }

মকুল আলোর বীণা

শরৎ আজিকে এল রে

মন্দের মন্দের বায়ে,—

ধবল মেঘের নায়ে।

জীবনের বরিসমগ শোনে,

সাজিল ধরা ধৌত বেণে,—

নিম্নল মেঘ ছড়ায়ে।

শিশিরে মাথা খেফালীর দল,

শ্যামল মাটি আলো কলমল।

শরৎ আসিল বনে,

সে কিরে লাগিল মনে,—

তারি পরশণে—

আমার হিয়া মাতায়ে।

+ 0 + 0
 ||পাখী-না-না-না| -না-না-না-না| -না-না-না-না-না-না-না-না|
 এ ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা খা গা সী | গা খা পা ধপমা | মা গা মা পনজা | -জা রা জা রসা |
 ল ০ র ২ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০০০ এ ল রে ০০

সা-সা গপা-না | -না-না-না-না | -না-না-না-না | -না-না-না-না |
 এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা খা গা সী | গা খা পা ধপমা | মা গা মা -না | -না-না-না-না |
 ল ০ র ২ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০

মা-মা পা-পা | -পা -পা দা-দা I না সী রা সা : না সী -া -া I
ম র ম র ম ন্ থ র বা য়ে ০ ০ এ ল ০ ০

সী-সী গী-গী রা সী গসী রসী I দগা দপা -া -া | -া -া -া -া I
ধ ব ল মে ঘে ব না ০ ২০ ৫০ ৮০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা দা না সী না দা পা দপমা I না দা মা পমজা : -জা রা জা রসা I
শ ০ র ২ আ জি কে ০০ এ ল বে ০০ এ ল রে ০০

স-স গপা-া -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা দা না সী না দা পা দপমা I না দা মা -া -া -া -া -া II
শ ০ র ২ আ জি কে ০০ এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০

II { মা-মা গা-গা দা-দা-দা না I না -া সা -া : -া -া -া -া I
আ ব গের ব রি ম ন শে ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

সী -া-সী রী | গী রী সী -া I -সী না স'রী সী | দা -া গা -া I
সা ০ জি ল ধ ০ রা ০ ধৌ ০ ০০ ত বে ০ শে ০

দা-দা পা-পা | দা মা -পা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া } I
ব রি ধ ন শে ০ মে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ }

মা-মা গা-গা | ধা পা না গা I রসা-না-না-না | -সাগদপা-না-না I
 নি র ম ল মে ঘ ঢ ড়া রে ০ ০ ০ ০ এ ল ০ ০ ০ ০

পা দা গা সর্গা | গা দা পা দপমা I না গা না পমজা | -জা রা জা রসা I
 ল ০ র ২ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০ ০ এ ল রে ০ ০

মা-মা গা-গা-না | -না-না-না-না I -না-না-না-না-না-না-না-না-না-না I
 এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা দা গা সর্গা | গা দা পা দপমা I মা গা মা-না | -না-না-না-না I
 ল ০ র ২ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { মা-না-না-না | পা-না-না-না I কা-না মকা-না | সা-না-সা-না I
 নি ০ নি র মা ০ খা ০ শে ফা লী ০ র দ ০ ল ০

মা-না গা-গা | -গা মা পা দা I মা দা-দা পা মা-মা-না-না II
 জা ০ ম ল মা ০ টি ০ আলো ক ল ম ল ০ ০

II { মা গা-গা-গা | ধা-না-ধা না I -না-না-না-না | -না-না-না-না I
 { ল ০ র ২ আ ০ সি ল ব ০ ০ নে ০ ০ ০ ০

সর্গা-সর্গা-সর্গা-সর্গা | গর্গা-গর্গা-গর্গা-গর্গা I -সর্গা-গর্গা-গর্গা-গর্গা | -না-না-না-না I
 সে কি রে লা সি ০ ল ০ ০ ম ০ ০ নে ০ ০ ০ ০

ধা-ধা পা-পা | ধা মা -মা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া } I
তা রি প র ন ০ ৭ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ }

মা -া -মা গা | ধা -া পা -া I মা গা রমা -া | মা গদপা -া -া I
আ ০ মা র হি ০ যা ০ মা তা য়ে ০ ০ এ ল ০০ ০ ০

পা ধা গা মা | গা ধা পা দপমা I মা গা মা পমজা | -জা রা জা রমা I
ন ০ র ২ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০০০ এ ল রে ০০

মা -মা গা পা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | I
এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা গা মা | গা ধা পা দপমা I মা গা মা -া | -া -া -া -া IIII
ন ০ র ২ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০

+ 0 + 0
পসাঁ-সাঁ-সাঁ | -সাঁ -সাঁ-সাঁ | ধা গা "গা | দা পা -পা |
ঈ০ ধা রে র মা ঝে ঘু মা ই আ ম রা

মা পা "দা | দা পা মা | ঞা -া -মা | -সা -া -া |
দে খ নি কি তু মি বা ০ ০ গী ০ ০

সাঁ -সাঁ দা | পা মপা জপা | -া -া -া | -া -া -া ||
আ ০ লো দা ০ ০৭ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { মা পা -পা | বদা "দা গা | সা -সাঁ -সাঁ | -সাঁ -সাঁ -সাঁ |
{ শ তে ক য় গে র ঈ ধা বে ব ন্ দী

ঝাঁ-ঝাঁ-ঝাঁ | -ঝাঁ সাঁ-সাঁ | না -া সাঁ | -া -া -া |
তু লে ডি বে দে র গা ০ ন ০ ০ ০

সাঁ ঞাঁ-ঝাঁ | গাঁ মাঁ -মাঁ | গাঁ মাঁ গাঁ | ঞাঁ -ঝাঁ সাঁ |
তো মা র বী ণা র শ্ব রে তে আ নো গো

মা -মা দা | না সাঁ ঞাঁ | না -া সাঁ | -া -া -া } I
যু ক্ তি বে দে র তা ০ ন ০ ০ ০ }

⁺ ^০ ⁺ ^০
 { সা - সা - মা | -মা -মা -মা | পা -পা -পা | -পা -পা -পা } I
 { কা লো রে সু চা ও জ দ র আ গা ও }

পর্মা -পর্মা -পর্মা | -পর্মা -পর্মা -পর্মা | পা দা পা | পর্মা -া -া II
 ক ঠি ন স্ত রে রে তা ০ ০ মি ০ ০

পর্মা -পর্মা -পর্মা | -পর্মা -পর্মা -পর্মা |
 আ ০ বা রে র মা কে...টোয়াদি

II { সা - সা - মা | -মা -মা -মা | পা -পা -পা | -পা -পা পা |
 { কী ত ব স ন তে মি লি য়া মা জি .ক

পা -দা -দা | -দা -দা -দা | পা জা পা | -পা -া -া |
 খে লে লু কো চু রি খে ০ ০ লা ০ ০

পা দা পর্মা | -পর্মা -পর্মা -পর্মা | না পর্মা না | দা পা -পা |
 তা রি মা কে এ লো ম ধু র আ তা তে

মা পা দা | দা পা মা | আ -া -মা | -মা -া -া } I
 ত ব আ ০ বা হ ন বে ০ ০ লা ০ ০



$\begin{matrix} + & & o & & + & & o \\ \{ \text{সা} & -\text{সা মা} & | & -\text{মা} & -\text{মা} & -\text{মা} & | & \text{পা} & -\text{পা} & -\text{পা} & | & -\text{পা} & -\text{পা} & -\text{পা} \} \text{I} \\ \text{না} & \text{ও মা} & \text{মো} & \text{ন} & \text{র} & \text{ভ} & \text{ক} & \text{তি} & \text{র} & \text{ডা} & \text{লি} \end{matrix}$

পা সাঁ -সাঁ | -সাঁ -সাঁ -সাঁ I পা দা পা সাঁ -া -া IIII
 অ ভ য আ নী য দা o o নি o o

পসাঁ -সাঁ -সাঁ | -সাঁ -সাঁ -সাঁ I

কো দা রে ব মা .ক্ব.....ইত্যাদি।

মকুন আলোর বীণা

এস হে ফাল্গুনি ।

রিক্ত এ ফাল্গুনে,—

তপ্ত বীরদল জাগুক—

জীবনের মন্ত্র শুনে ।

গাঙীবে হানো প্রলয় টেকার ।

দূর হোক নিমেষ মিথ্যা শঙ্কার !

সঞ্চিত যত মানি অনাচার—

ছালাও আগুনে !

সারপি কর (তব) সখারে আনি,—

শোনাও বিষে গীতার বাণী !

ধরণীর বুকে কৌরব জাগে,—

অনাথ পৃথ্বী (তব) সহায় মাগে ;

তোমারি পথ চেয়ে—

চলে প্রহর গুনে ।

+ 0 + 0
 II সা -সা -দা -া | পা -পা মা -মা | গা -া পা -পা | মা -মা খা সা I

এ স হে ০ ফা ল্ গু নি রি ০ ক্ত এ ফা ল্ গু নে

দা -া -সা -া | -া -া -া -া I সা -সা -দা -া | -দা -দা -দা -দা I

এ ০ স ০ ০০ ০০ হু ল্ ৩ ০ বী র দ ল

+
পা মা দা পা | -া -া -া -া | মা পা গা দা | -া -া -া -া I
জা ০ শু ক ০ ০ ০ ০ জা ০ শু ক ০ ০ ০ ০

‘জা-জা মা-মা জা দা জা সা I-সা | -া -া -া | -া -া -া -া II
জী ব নে র ম ০ হ শু নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II) জা-জা মা-মা গা দা পা-পা I-পা-পা-পা-পা | -পা-পা-পা-পা I
(গা ন ডী বে হা ০ না ০ প্র ০ ল য ট ং কা র

জা-জা-জা-জা -জা মা-মা মা জা-জা-পা-পা | -পা-পা-পা-পা I
দ র হো ক মি ০ মে ধ মি ধা ০ ল ০ ০ কা র

দা-দা গা সা | -া -া -া -া I সা-সা-জা-জা পা-পা-পা-পা I
দূ র হো ক ০ ০ ০ ০ স ন ডি ত য ০ ত ০

গা -া -গা -া দা-দা পা-পা I-পা-পা-গা -গা | দা পা মা -া II
হা ০ নি ০ অ না চা র জা ০ লা ও আ শু নে ০

II সা-সা জা দা | জা -া -জা -জা I-জা মা জা দা | সা -া -া -া I
সা র ষিক র ০ ত ব স ধা রে আ নি ০ ০ ০

সা -া দা -দা | -দা -া -দা -া I পা -পা মা দা | পা -া -া -া I
শো ০ না ও বি ০ ধো ০ গী তা র বা দী ০ ০ ০

আপনারে আজ সবার মাঝে বিলিয়ে দাও,
 (প্রভাতের এই) সোনার আলোয় মনের কালো ধুইয়ে নাও ।
 আজো যারা ঘুমিয়ে আছে অঁধার মাঝে—
 সাধন তোমার তাদের বিনা হবে না যে
 (তাই) এই প্রভাতে সে ঘুমটিরে ভাঙিয়ে দাও ।
 দুঃখীগার ঝংকারে আজ আগুণ জ্বালো,
 সেই আগুণে উঠুক জ্বলে—

তোমার দাপের মণি আলো ;

তোমার দাপের মণি আলোয়—

সবার প্রদীপ জ্বালিয়ে দাও ।

সব দীনতা ঘুচিয়ে দাও,

সবল ব্যথা মুড়িয়ে দাও,

সবার জগৎ নিজেরে আজ দিলিয়ে দাও ।

+		o		+		o										
	সা	-সা	ধা		জা	-া	-জা		পা	মা	পা		মজা	-া	-জা	I
	বি	লি	য়ে	দা	o	ও			বি	লি	য়ে	দা	o	ও		
	জা	-জা	পা		মা	পা	-পা	I	জা	মা	জা		কা	সা	-া	I
	আ	প	না	রে	আ	জ	স	বা	র	মা	ঝে	o				
	গা	সা	-সা		জা	-া	-জা	I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I
	বি	লি	য়ে	দা	o	ও	o	o	o	o	o	o	o	o	o	

+ 0 + 0
 জা -জা গা | -গা 0 -গা -গা I -গা দপা দপা | -পা গা -গা I
 এ ভা 0 তেহু এ ঈ সো না 0 00 র আ লো

জা পা -পা | দা -দা -দা I মা পা মা | জা -া -জা II
 য ম নে র কা লো দু ঈ যে না 0 ও

সা -সা ঞা | জা -া -জা I
 বি লি যে দা 0 ও... ইত্যাদি

II { দা -দা ঞা | -ঞা না গা I -া -া -া | -া -া -া I
 { আ জো 0 যা 0 রা 0 0 0 0 0 0

দা -দা ঞা | -ঞা না -না I -না গা -গা | -া -া -া I
 আ জো যা রা গু মি যে আ ছে 0 0 0

দা -দা গা | -গা না দা I গা পা -া | -া -া -া I
 আ বা র মা 0 0 0 কে 0 0 0 0

পা -পা দা | -দা -া -া I গা -া -া | -পা -া -া I
 সা ধ ন জো 0 0 মা 0 0 র 0 0

+ ০ + ০
 পা -পা -পা | দা -দা পা | মা -মা পা | জা -া -জা |
 সা খ ন ত্রা ম' র ত্রা দে ব বি ০ না

কা -কা জমা 'জজ' সা -া) | -া -া -া | -া গা -গা |
 চ .ব না ০ ০ ০ ০) ০ ০ ০ ০ তা ই

দা দা গা -গা -গা -া | -গা -গা -গা | সা -সা কা |
 হ চ প ত্রা ত্রা ০ .স ঘ ম টি বে ভা

কা -কা জা -া জা -া | গা সা সা | জা -া -জা ||
 হি য়ে দা ০ ০ ০ বি . য়ে দা ০ ও

|| দা -দা -দা গা -গা -গা | -গা -গা -গা -গা সা -সা |
 চ : খ বী গা ব দ্ব ং কা রে আ জ

গা সা -সা কা -া জা | -া -া -া | -া -া -া |
 আ শু ন আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

জা -জা -জা | -জা -জা -া | -জা -জা -জা | মা -া পা |
 সে ই আ শু নে ০ উ ঠ ক জ ০ লে

+ ০ + ০
 জ্ঞা -জ্ঞা পা | মা -মা -মা I জ্ঞা ঋ সঝা | সগ্ -া -া I
 তো মা র দী পে র ম নি আ ০ লে ০ ০ ০

গা -গা সা | ঋ -া জ্ঞা I -া -া -া | -া -া -া II
 আ ও গ ঋ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { পা -পা -পা | ঋ -া -া I না -না গা | -গা -গা না I
 { তো মা র দী পে র ম নি আ লো য ০

দা -দা গা | দা না গা I দা গা দা | পা -পা -া } I
 স বা র প্র দী প ঋ লি য়ে দা ও ০ }

পা -পা দা | -দা -দা পা I মা পা মা | জ্ঞা -া -জ্ঞা I
 স ব দী ন তা ০ সূ চি য়ে দা ০ ও

পা -পা -দা | -দা -দা পা I মা পা মা | জ্ঞা -া -জ্ঞা I
 স ক ল ব্য ধা ০ সূ ছি য়ে দা ০ ও

দা -দা -দা | গা -গা -া I -গা -গা -গা | সা -া -সা I
 স বা র লা গি ০ নি কে রে আ ০ ও

+ ০ + ০
 ঝা - ঝা জা | -জা -া -জা I -জা -জা পা | মা পা ঝা I
 বি লি য়ে দা ০ ও আ প না রে আ জ

জা মা জা | ঝা সা -া I গা -সা -সা | ঝা -া -জা IIII
 স বা ব না কে ০ বি লি য়ে দা ০ ও

নতুন বছর তোরে ডাক দিয়ে যায় !

পুরাণের জড়িমা—

ফেলে আয়, ফেলে আয় !

বিগত দিনের যত—

মানি আর কালিমা,

মুছে গেল বুকে তোর

গাথা কিছু ছিল জমা ;

মানি আর কালিমা ।

নতুনের পরশ -

শিহরণ দিয়ে যায় ।

বিভেদ কুহেল, মিলনেতে দূর কবে, দূর কবে—

সামোর মধু, ঐক্যের অমৃত ধবে ।

মরণের আধারে হালা, জীবনের বাঁতি ;

যুগে যুগে তোরাইতি'-নতুনের সার্থি !

তোরা চাস্ নতুনে—

নতুনও তোদের চায় !

⁺সা -^০না -^০না -^০না | ^০না -^০না পা মা I ⁺মা পা না না | ^০পা-পা-পা-পা I
 ন তু ন ব ছ র তো রে ডা ক দি য়ে যা ০ য ০
 পা না -^০না -^০না | ^০না-না-না-না I পা না না পা মা | -মা পা মা জা I
 পু রা ০ গো র জ ডি মা ফে লে আ ০ য ফে লে আ য
 জমা মা সা-সা | -না -না -না -না II
 কে ০ লে আ য ০ ০ ০ ০

II সা-মা-মা-মা | -না কা সা -া I -সা-মা-মা-মা | -মা-মা-মা-মা I
 বি তে ০ দ ক টে লী ০ নি ল নে তে দু র ক রো

⁺ মা -মা-মা-মা | ^o -মা-মা গা পা I ⁺ -মা -া -া -া | ^o -া -া -া -া I
 দূ র ক রো দূ র ক ০ রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা পা দা সা | -সা-সা-সা-সা I পা -পা -া-পা | মা দা পা -পা II
 সা মো ০ র ম ন্ ত্রে ০ ঐ কো ০ র অ ঙ্গ ধ বো

II { মা দা -দা-দা | -দা-সা-সা-সা I -সা-সা-সা-সা | -মা রা সা-সা I
 { ম ব গে র আ ধা রে আ লা ছা ব নে বি বা ০ তি

সা রা-রা-রা | সা রা-জা-জা I -জা মা-মা-মা | রা-রা সা-সা I
 যু গে যু গে তো রা ই তো নু ত নে র সা র ধি ০ }

{ সা রা-রা সা | গা ধা গা -গা I দা দা -দা পা | মা দা পা -পা } I
 { তো রা চা স্ নু ত নে রে ন তু নো তো দে রি চা য় }

পা দা-দা-সা | -সা-সা-সা-সা I পা গা-দা-মা | -মা পা মা জা I
 পু রা ০ গো র জ ডি মা ফে লে আ ০ য ফে লে আ য

জমা মা সা -সা | -া -া -া -া IIII
 কে ০ লে আ য ০ ০ ০ ০

যাবার বেলা এলো রে ঐ,
 ঘরের মানা ছুটলো রে ;
 দূরের বাঁশী বাজলোরে ঐ,
 পথের সাথী জুটলো রে ।
 তিমির রাতের ছুয়ার ভেঙে,
 আলো দিল ভুবন রেঙে ;
 অমল ধরা তাইতো হাসে ;—
 আলোর বেশে সাজলো রে ।
 আবার সে কোন্ রাতের শেষে—
 যাব রে কোন্ নতুন দেশে ;
 অচেনা সেই বাতাস আলো —
 আকুল করে ডাকলো রে ।
 মত্ত হয়ে নিজের মাঝে, —
 পিঁড়িয়ে ছিলান সকল কাছে ;
 যাবার ভোরে জদয় মাঝে—
 সকল আড়াল ঘুচলো রে !

+ ০ + ০
 II ধা সা ০ -সা-সা | -সা রা মা -মা I মপা -া -া -া | -পা সা ০-সা -সা I
 যা বার বে লা এ লো ০ রে ঐ ০ ০ ০ ০ ঘ রের মা না

পা পা দা পা | সা -সা ০ গা -গা I -গা মা পা মা | গা -া -া -া I
 টু টু লো রে দূ রের বা ঞ্চী বা জ লো ০ ০ ০ ০ ০

গা পা^০-পা-পা | গা মা গা রসা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
 প খের সা খী জু ট লো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { মাণা-গা ধনদা | -দা-দা সী-সী | না-না-সী-না | -না-না-না-না |
 তিমিররা তের হু ০ যা র তে ০ হে ০ ০ ০ ০ ০

না-না রী-সী | না-না-সী-সী | না-না-না-না | না-না-না-না } I
 আলো-দিলো-ডু-ও-ব-ন-রে-ও-ডে-ও-ও-ও-ও } II

ধা সঁা -সঁা -সঁা | পা গা -গা -দা | -পা -না -না -না | -না -না -না -না |
 অ ম ল ধ রা ত া ই তো হা সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা পা০ -পা -পা | গা মা গা -১ | রসা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
আ লোরি বে শে সা জ্জলো ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

॥ সা গা^০-গা-গা^০ | -গা-মা^০ পা বা । গা -া -া -া | -া -া -া -া ।
 আ বা র সে কো ন্ রা ড়ে য় শে ০ যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা হা পা -৷ -৷ -৷ -৷ -৷ I -পষগা -৷ -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I
যা ষ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

+
গমা-মা পা-পা | -পা ধা না ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
যাব রে কো ন ন তু ন দে শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

{ পা সী^০-সী -সী | পা -পা *পা-পা | দপা-া -া -া | -া -া -া -া } I
(অ চেনা সে টে বা ভা স আ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০)

গা -গা^০ পা-পা | গমা গা রসা-া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
আ কুল ক বে ডাক্ লো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { পা গা ধা *ধা | -ধা সী^০ না সী I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
(ন ত হ য়ে নি জের মা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০)

না -না^০ রা সী^০ | না সী^০ গা -গা I -ধা -া -া -া | -া -া -া -া } I
পি ডিয়ে ছি লাম স কল কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ধা সী^০ -সী -সী | পা -গা-না-া I -পা^০ -া -া -া | -া -া -া -া I
যা বার ভৌ রে ছ দয় মা ০ ক্ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা পা^০ -পা -পা^০ | গমা গা রসা-া I -া -া -া -া | -া -া -া -া III
স কল আ ডাল খুচ্ লো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অভিষেক

“রচনা ও শ্রম সত্যই অপূৰ্ণ লাগলো।”

—সন্তোষ সেনগুপ্ত।

“শ্রমের দিক হইতে এই কথা আমি নিৰ্ভয়ে বলিতে পারি,—শ্রমগুলি সুন্দর ও চিত্তাকর্ষক হইয়াছে।”

—কমল দাসগুপ্ত।

“রচনাগুলো ভালো লাগলো,
শ্রমগুলো তাকে জীবন্ত করেছে”—

—হেমন্ত মুখোপাধ্যায়।

